

PARTICIPA, IMPRIME Y NO PAGUES MÁS DE 3€

KRWNZN

nl

TEMÁTICA
LIBRE



DALLE 2022

KRWNZN nl

calber | David Efe | Edurne Batanero | Francisco Rojas
Jandal Blanco | Lambiris | Luis De Laos | Marisa Bello | Piedad G^a-Murga
quino romero | Rebeca M. Urizar | Rodrigo Córdoba | salome ballestero

- OCTUBRE 2022 -

KARAWANE

El poeta escapa de la perversión de las palabras, que han sido destruidas como tantas otras cosas por las bombas de la guerra, refugiándose en el reducto último de su individualidad. Ya no aspira a comunicar otra cosa que no sea un simple sonido primigenio, aquel que posibilita toda lengua, todo discurso, pero del que nadie podrá ser propietario. En este sentido, la poesía fonética supondrá tanto la destrucción del lenguaje como su salvación, pues en su renuncia al significado, la voz encuentra una tierra libre donde cantar.

Una de las intenciones de Hugo Ball era encontrar equilibrio fónico regulando la posición de las vocales, el uso de los acentos y las tonalidades.

Fuente: Sánchez, O (2000) Dadaísmo: El espíritu de la ruptura. Lakúma-Pusáki Recuperado de <http://www.poesias.cl/index.htm>



KARAWANE
 jollifano bambia ó lalli bambia
 grossiga m pfa habia horem
ógiga goramen
 higo bioko rousole heju
 hollaka hollata
 anlogo hung
 biage bung
 biage bung
bonoo fataka
ii ii ii
 schampa wulla wussa ólolo
 hej talta górem
 escheje zuchada
wutubo ssabode uloo ssabode
 tumba ba- umf
 Awisigumma
 ba - umf



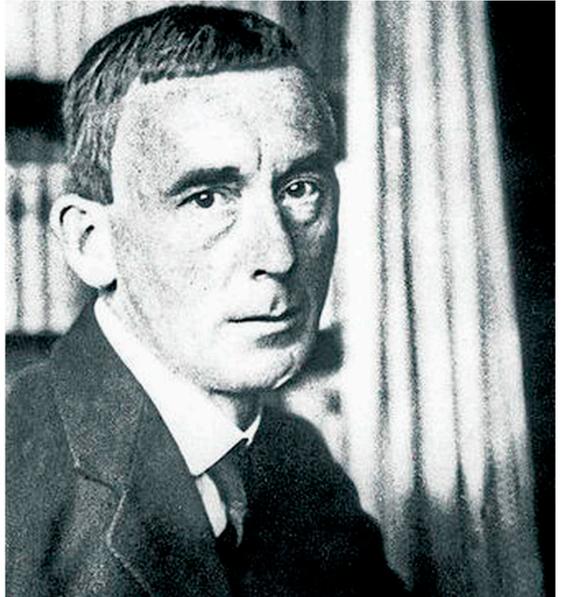
Vídeo Hugo Ball, *Karawane* en Cabaret Voltaire.

Primer poema fonético dadaista.

<https://bit.ly/KarawaneBall>

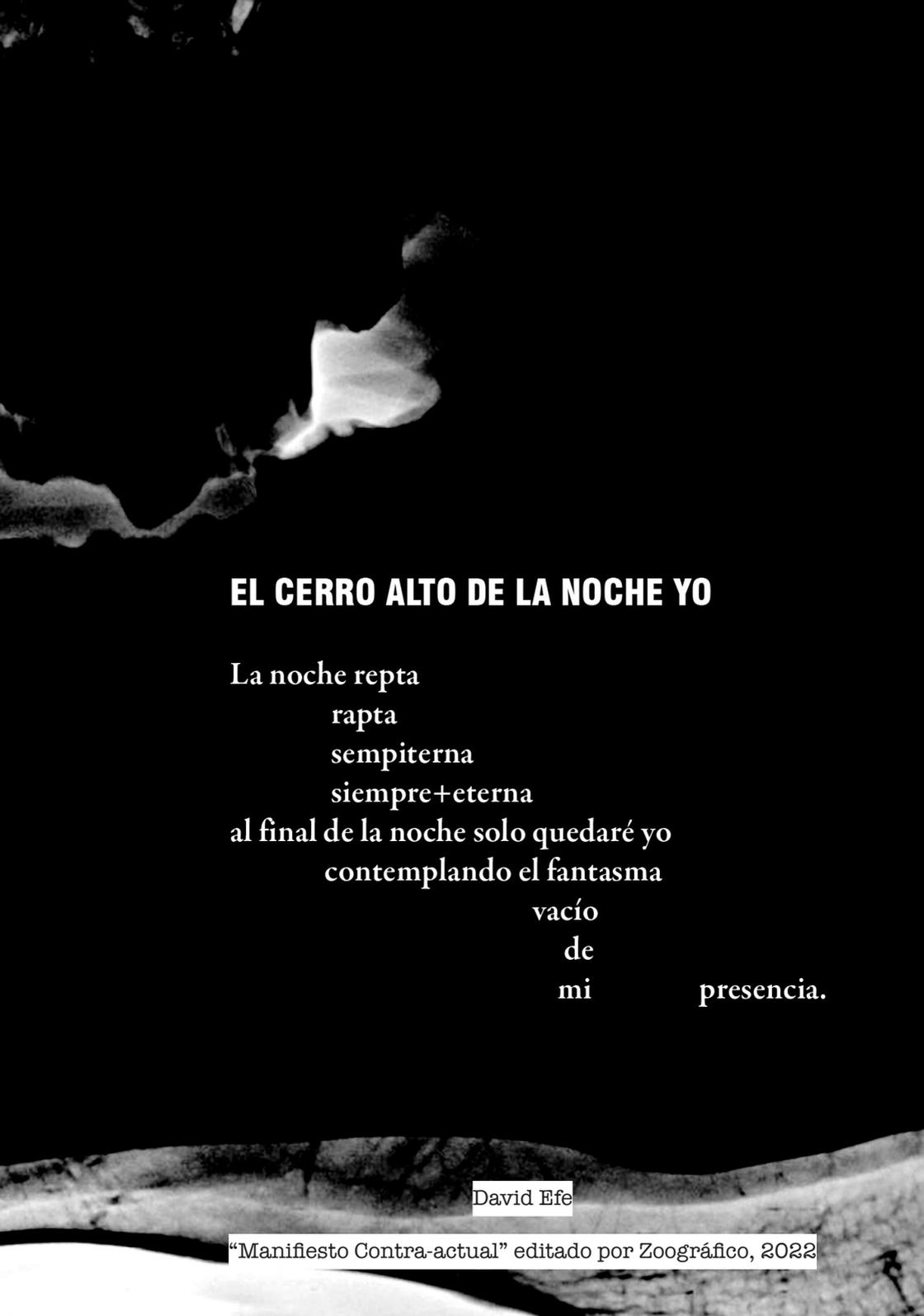
Hugo Ball (1886 - 1927) fue un autor y poeta alemán. Es considerado como el primer fundador y una de las figuras principales del movimiento artístico "antiarte" llamado **dadaísmo**.

La participación de Hugo Ball en el dadaísmo duró aproximadamente dos años. Luego trabajó por un período corto como periodista para Freie Zeitung en Berna. Después de retornar al catolicismo en julio de 1920, se retiró al cantón de Ticino (en Suiza), donde vivió una vida casi religiosa, privada de lujos. También tradujo al alemán algunas obras del anarquista ruso Mijaíl Bakunin (1814-1876). Falleció en Sant Abbondio (Suiza), el 14 de septiembre de 1927.



DALL·E 2022- in the foreground a man with the head of a fly and in the background a giant spider with the head of a fish





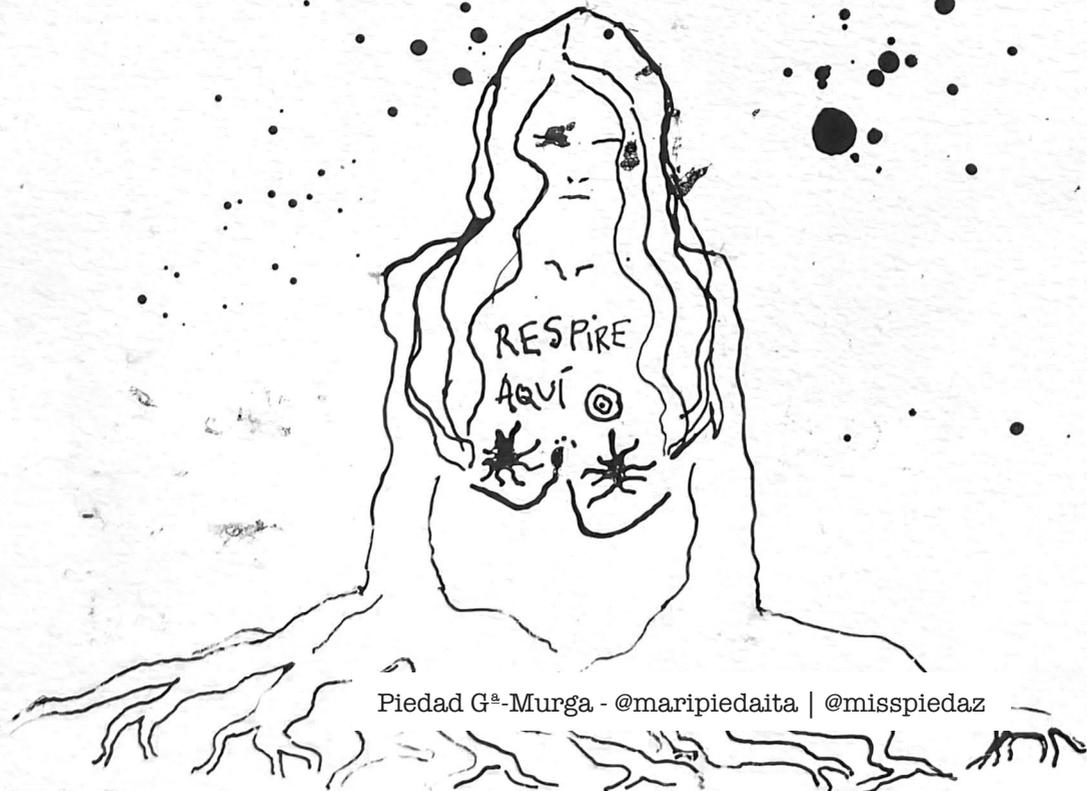
EL CERRO ALTO DE LA NOCHE YO

La noche repta
rapta
sempiterna
siempre+eterna
al final de la noche solo quedaré yo
contemplando el fantasma
vacío
de
mi presencia.

David Efe

“Manifiesto Contra-actual” editado por Zoográfico, 2022

Respire aquí



Piedad G^a-Murga - @maripiedaita | @misspiedaz

GEOMETRÍA DEL PLACER

Si, tengo un móvil que te cagas
con sus vértices curvos, su cuerpo rectangular
y sus bordes tenues biselados.

Tengo una libre y democrática diversidad de aplicaciones dentro:
lens, netflix, trivago, instagram, twitter, tik tok
caixabank, telegram, tinder, facebook, spotify.
ventanitas digitales de acción y fricción
acción y fricción, acción y fricción.

Geometría del placer.

Oh, no, párate, me digo de repente
con la retina sobre el cuadrilátero como un púgil
cubriendo con sus guantes la pupila.

Todo lo han convertido en recto, necio y aparente,
y esto es así,

porque la vida es ahora más fácil y escabrosa,
tan solo roza con el pulso flácido de tu teledirigido dígito la pantalla
y todo será un sencillo laberinto de códigos de pereza hipnotizante
una geometría simple de placer, un hedonismo ergonómico,
un diseño minimal para el disfrute eficiente del cliente. Geometría del placer.

Vértice palpitante de la más placentera realidad.
Glándula pineal del mercado, supercoño de plástico y litio.

¿Acaso han diseñado al más perfecto seductor,
artefacto de turgentes formas paralelepípedas?

Y fuera, fuera queda todo lo demás:
las piedras, el musgo, el pulso y la raíz.

Geometría del placer.

La realidad diseccionada en planos de mercancía
ofrecida por aplicaciones bien adaptadas a las necesidades planas,
la música plana, el arte plano, la lectura plana, la imagen plana,
la comida plana, las amistades planas, la moda plana, la droga plana,
todo en finas lonchas planas, bien cortadas, en un placer que sube
por el tabique nasal hasta el lóbulo cerebral
y que progresa hacia la plana pista de baile
donde se celebra la ceremonia del hedonismo atroz,
pirra de sacrificios para el Dueño y Señor.

Geometría del placer.

No te pases de los límites de líneas y vértices, ciudadano,

porque si te sales,
dejarás de existir.



enamorarte
apasionadamente
de ti

MEDITACIÓN DE CINCO MINUTOS

(Puntuación máxima 10. Los errores restan 0,33)

1. Debe mantenerse en apnea al menos 15 segundos.

[Si es usted hipertenso suprima esta parte del ejercicio]

Sí

No

A veces

2. Le hemos extirpado un pólipo de 2,5 cm.

Continúe con su sangrado habitual.

Sí

No

A veces

3. Las series no deben superar las 10 contracciones.

Siempre en fase expulsiva.

Sí

No

A veces

4. La ingesta no debe superar 5 veces la dosis recomendada.

Dosis recomendada: 1 mg/día para IMC normal. El IMC se calcula dividiendo el peso por la altura al cuadrado.

Sí

No

A veces

5. No suprima la ingesta sin supervisión médica.

Evite tomarlo pautado, podría generarle adicción.

Sí

No

A veces

6. La muestra se ha perdido. *(Te voy a colgar).*

Pida cita para repetir la citología.

Sí

No

A veces

7. El electro está lleno de artefactos.

(Su hijo está mejor sin usted.)

Sí

No

A veces

8. Tiene una fractura de húmero.

Acuda sola al ingreso.

Sí

No

A veces

9. La medicación puede provocar diabetes.

Está usted haciendo lo correcto.

Sí

No

A veces

10. *Mamá me muero, me muero, pero ahora.*

¿No ha pensado en un apoyo farmacológico?

Sí

No

A veces

11. ¿No ha pensado en un apoyo farmacológico?

¿No ha pensado en un apoyo farmacológico?

¿No ha pensado en un apoyo farmacológico?

Sí

No

A veces

12. ¿No ha pensado en una ventana?

La ventana está cerrada.

Sí

No

A veces

13. ¿No ha pensado en fibra sintética en la última media hora?

La órtesis craneal cuesta 700 euros.

Sí

No

A veces

14. ¿En expandirse? ¿En ser de poliespán?

Sí

No

A veces

15. ¿No ha pensado en formar un rulo de plástico contraído?

Sí

No

A veces

16. No ha pensado en arrancar los trocitos blancos y dejarlos caer por el suelo, desmenuzados y que los levante el aire.

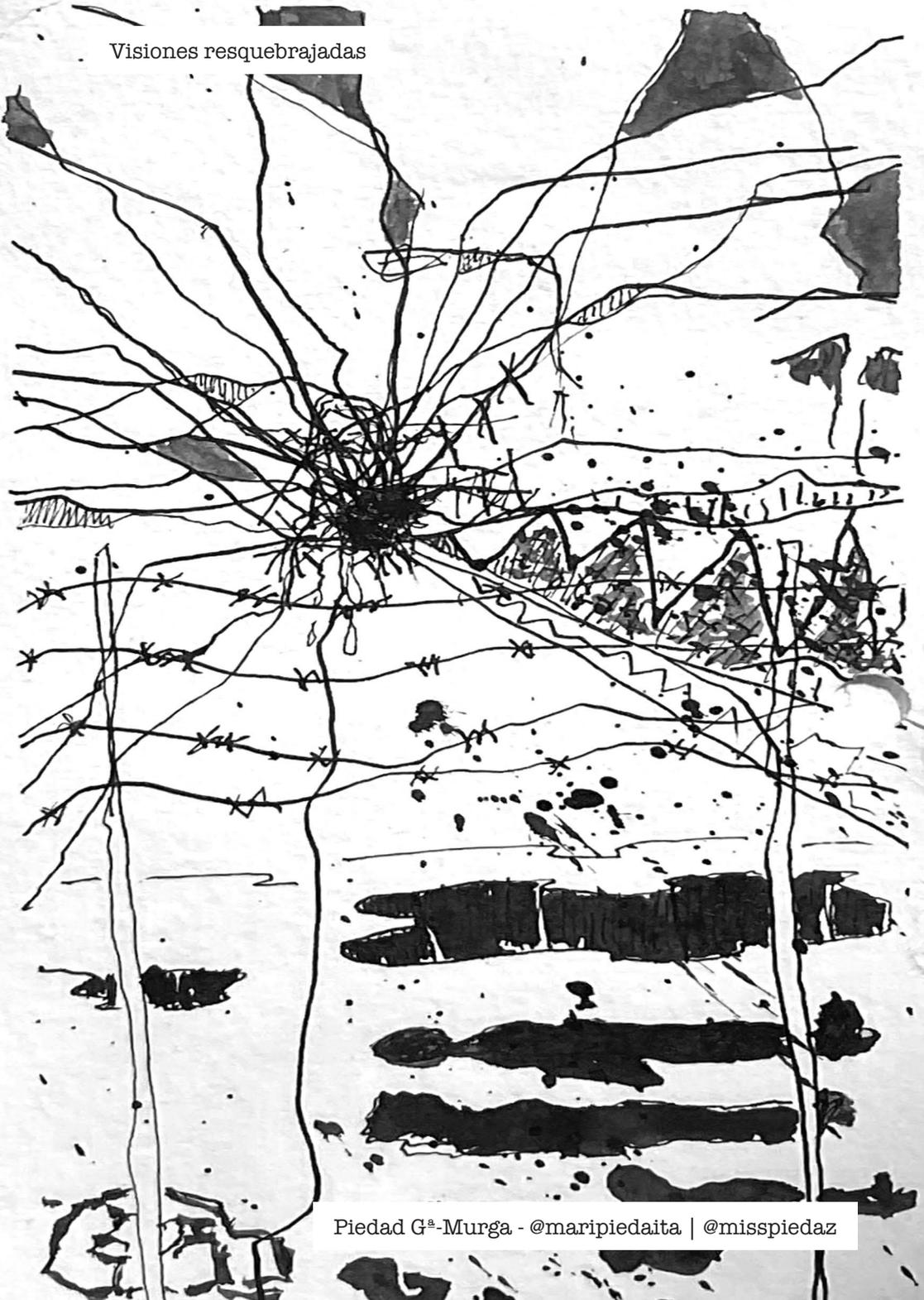
Sí

No

A veces

Inhala, exhala. Poco a poco se van movilizando los dedos de los pies.

Visiones resquebrajadas



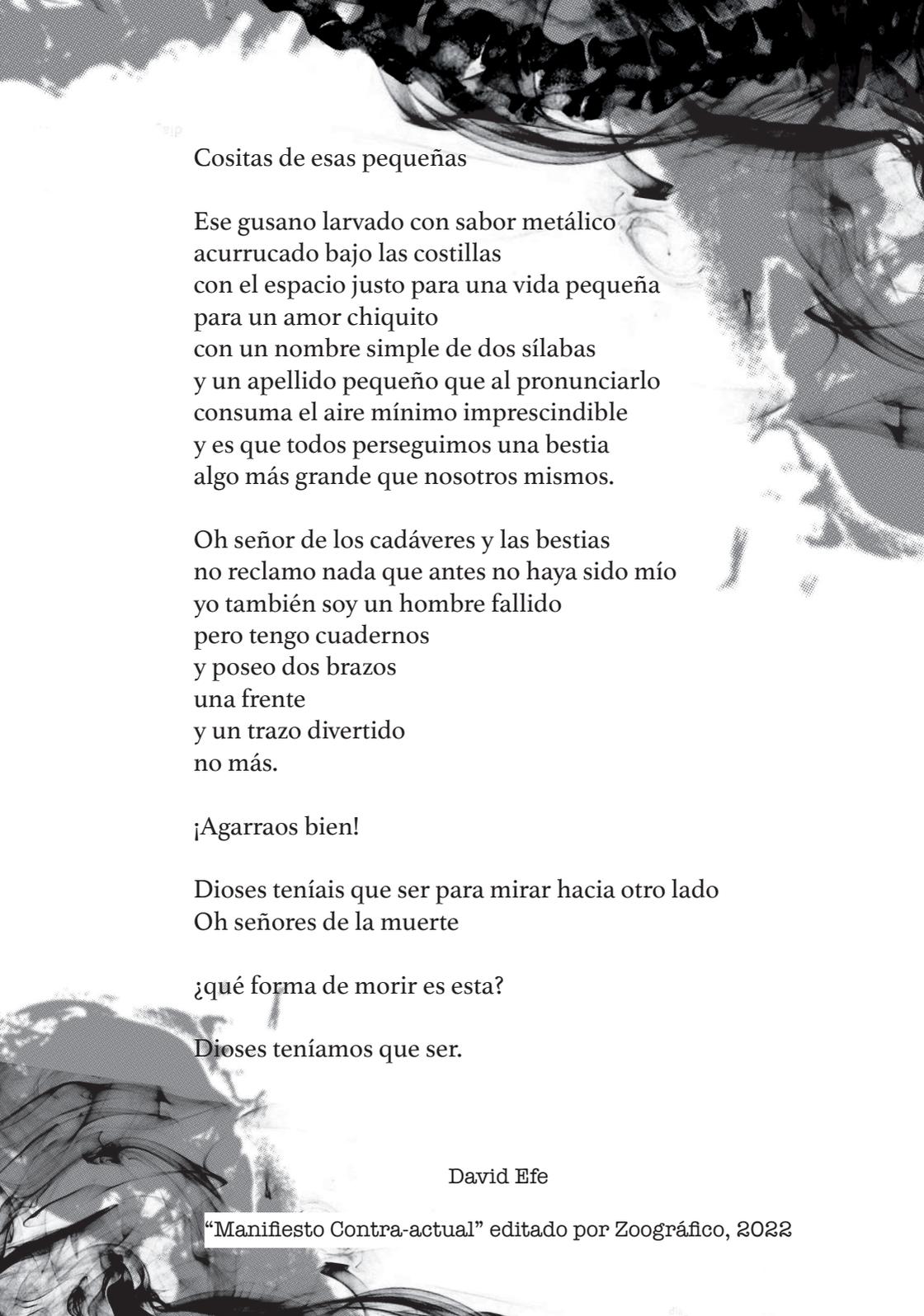
Piedad G^a-Murga - @maripiedaita | @misspiedaz

Vacío del pan

El hambre,
también tiene nación
no fue el mismo, el hambre ibérico,
de mondas de patata, pan negro,
que vació las tripas de las que luego
vinimos
que el hambre yemení,
de los cereales con miel
el hambre del gato, la rata, o la sopa
aguada
El hambre acuñado al calor
o forjado en el frío, no es el mismo







Cositas de esas pequeñas

Ese gusano larvado con sabor metálico
acurrucado bajo las costillas
con el espacio justo para una vida pequeña
para un amor chiquito
con un nombre simple de dos sílabas
y un apellido pequeño que al pronunciarlo
consume el aire mínimo imprescindible
y es que todos perseguimos una bestia
algo más grande que nosotros mismos.

Oh señor de los cadáveres y las bestias
no reclamo nada que antes no haya sido mío
yo también soy un hombre fallido
pero tengo cuadernos
y poseo dos brazos
una frente
y un trazo divertido
no más.

¡Agarraos bien!

Dioses teníais que ser para mirar hacia otro lado
Oh señores de la muerte

¿qué forma de morir es esta?

Dioses teníamos que ser.

David Efe

“Manifiesto Contra-actual” editado por Zoográfico, 2022

Turno de Tarde

No hay descanso en esto del tiempo. Seguimos en un mundo enzarzado, aunque siempre hay algo más en lo cercano. Los horarios y el final del sueño, el cansancio... porque un cuerpo no está diseñado para todo esto. Porque no somos capaces, menos mal, de convencernos de que lo que hacemos es necesario.

Vivimos, nosotros los que vivimos, encerrados en bucles de rutina sin esperanza casi. El próximo paso ha de ser el último, de ahí la desidia, la parálisis, el silencio.

La persona más pesimista que conozco me habla del equilibrio mientras le cuenta a todos los demás de la inevitabilidad de nuestra caída, de lo mucho que ganará la vida sin nosotros. Tose y cada tos es un gemido, debería haberse muerto, tal vez lo haya hecho, hace muchos años.

Los últimos dos meses, de un tiempo a esta parte, sentía que tal vez morir se fuera mejor opción que este continuo jadeo, que ese punzante dolor que acompaña a la intermitente tos que le despierta en cada sueño, que le confina a su sillón donde no tiene otra cosa que hacer más que fumar y hablar, si es que alguien tiene la decencia de escucharle.

Allí cuenta a los optimistas que no merece la pena vivir y a los malditos, a los malditos nos dice que tal vez haya esperanza, que puede ser que hayamos dejado sin saberlo la semilla, que merece la pena en algún sentido, tanto dolor.

No callo, no puedo, le empujo a encontrar sentidos a las mañanas que detesto. Bondad en las personas que odia si es que supiera odiar, como odiaba antes de llegar a la indiferencia del que posado en su rama, mira sin querer ver y busca ese momento de libertad que se ha de encontrar sin buscar, ese aire profundo, fácil, que llena los pulmones sin apretar y vacía silencioso sin prisas el cuerpo, después de un instante de plenitud.

Vuelta a empezar, alimentando la lucidez de una mente en calma... ¡Engañada! - protesto - Todo sigue igual alrededor, para qué la plenitud, de quién la calma, qué describe ese vacío.

No hacer nada es también hacer algo necesario, la actividad constante enturbia los momentos hasta que es imposible diferenciarlos entre sí. Un segundo más, otra primavera, la misma caricia, el mismo ser que se repite una y otra vez frente a las puertas del metro, estorbos en las escaleras con sitios a los que ir a dejar su vida en el turno de tarde.

Tose y el mundo se para de nuevo, abre la boca enorme y juraría que la bocanada de aire no le llega a tocar la lengua. Sigue contándome que es posible porque no hay otra manera, que incluso las mentes agrias se empeñan en el camino cuando el resto es ortiga y cieno,

cuando la alternativa es la nada y el olvido. Sabe bien que no hay reglas pero intuye una moralidad presente que pueda sino dominar, al menos suavizar la saña del que puede. Predica un momento donde el fuerte reconozca su debilidad y caritativamente nos permita seguir viviendo.

No cree en revoluciones, no sé si ha dejado de creer o simplemente no está dispuesto a justificar tanta sangre, para coronación de nuevo amo.

La sangre le digo, lo sabe, ya corre. Pero no es la nuestra. De ahí la falta de urgencia por parar su pérdida, el flujo constante, borbotones que no salpican de este lado del mar, donde los trabajadores del turno de tarde siguen muriendo a excusas en horario laboral... la casa, la familia, el fin de semana. Las deudas, el frío, la cama, el futuro.

Nosotros, esclavos del tiempo a tanto la hora y da gracias a Dios, ya tardaba en aparecer. Al final los ateos solo queréis hablar de Dios, le digo, mientras se ríe a muecas desdentadas y le brillan los ojos de esa manera en la que no queda otra opción que otorgarle la palabra. Para que haga con ella malabares y rodeos místicos, para que defina el todo sin acercarse al ser, para llegar sin ningún pudor a ser parte él también de lo eterno, con la mente en calma contemplativa, el aire fácil en los pulmones y la vida en llamas.

Sí fuera tan sencillo aceptar las palabras como hechos no habría nada inconquistable; pero eran molinos los gigantes y precisamente por ello enemigo a batir.

Me niego a creer en ínsulas y prefiero lidiar con lo que tengo alrededor aunque no sea cierto, no me apetece perderme en el universo fundirme con ello, ser parte queda de un todo que me embarca y me engrandece...

Para una vez que tengo un cuerpo que siente, un órgano pensante, una piel que se estremece, voy sin duda a usarlos. No me interesa no ser yo, ya lo seré, no por un instante, no necesito descanso, necesito más, mucho más que ser del todo, mucho mas que la claridad del vacío; he venido aquí para llenarme y soy yo, por una vez soy yo y quiero ante todo seguir siendo.

He ahí el conflicto del ser consciente de su destino; creo que a él le pasa lo mismo y respira para seguir vivo y se agarra al todo como suyo para permanecer cuando la última tos taladre el espacio que dejó atrás.

No niego esa paz de la que hablas, simplemente no la deseo para mí.

Quiero vivir, sufrir todo lo necesario, llorar por otros, sentir que algo me falta, no quiero encontrar entre el aliento y la nada esperanza.

Perdóname, no quiero ser parte de ti.

¿Y si lo fueras? Qué puede hacer un Dios omnipresente y solo para demostrarse a sí mismo su existencia. ¿Serías capaz de conocerte sin haber nunca reconocido en otros la cualidad consciente? ¿Qué sería de ti sin los demás?

Un ser que piensa, que duda de su existencia porque no hay nada fuera de sí capaz de reconocerle. Un ser invisible, un sin techo rodeado de puertas de entrada que son para él muros por donde no se ha de pasar. Sin duda no podemos elegir quienes somos, no me vengas con tu verso locuaz y tu protesta adolescente a negar lo que no está en tus manos.

¿Sabes que las manos representan al yo? Las palabras dictan pero las manos hacen. Presta mucha atención a lo que hacen tus manos porque son lo que eres. Tu pensamiento, ese que se pierde... perdona, se funde en el todo, es incapaz. No tiene repercusión en el mundo material de la existencia a no ser traducido por tu cuerpo.

No hacer nada, simplemente ser, contiene a largo plazo la disolución del individuo como persona y yo, yo quiero llorarle a mis muertos. No soy un espejo, ni un río, no quiero serlo, quiero sentir subjetivamente cada instante.

Tocar quiero tocar, agarrar, sentir la fuerza entre mis dedos, gritar, romper, estallar. Quiero estallar, reventar el silencio, negarme y construir caminos diferentes, quiero estar vivo. ¿Me escuchas? ¡Quiero estar vivo!

Poeta del berrinche, me mira y se disculpa por haber llegado a llamar adolescente a mi intento, a mi osada revolución de no hacer nada.

Chiquillo más bien.

Miro a su alrededor, pequeña cabaña de un cuarto. La cama en altura. dos pasos detrás del sillón donde reina. Una estufa de leña a sus pies, bolsas, paquetes, ceniceros, restos de velas, un par de guitarras que no toca casi nunca, garrafas de agua, una batería de coche de donde saca luz y la poca electricidad que necesita una tele portátil donde siempre están puestas las noticias.

Vive tan lejos del mundo porque quiere y aún así necesita ser testigo del descalabro. No entiendo que pase del agua corriente y de la carne, pero no quiera dejar de saber de las desgracias.

Me pasa su pipa, hoy no quiere que me vaya.



CONDICION SINE QUA NON

COCINERO, COCINERO...

«LA MEMORIA DEVIENE EN REQUISITO DEL FUTURO»

EN LAS REGIONES MÁS SOMBRÍAS DEL CORAZÓN

LA DIÁSPORA RACIONAL:
ARTE, ESTÉTICA
Y ESFERA PÚBLICA

ENCIENDE BIEN
LA CANDELA

DONDE YA NO HAY
NADA QUE CONSERVAR

Y PREPARA CON ESmero

UN OLVIDO

OLIENDO
A MUSGO

VIVIR EN SUS GARRAS

CUANDO UNO NO PUEDE HACERSE
CARGO DE LA SITUACIÓN

RECUERDO EN EL RÍO
DE PRONTO UNA ESPINA

TU PELO
CANSADO
DE ÁGUILA

UN ARROZ
CON HABICHUELAS

UN ARMA CARGADA
DE FUTURO EXPANSIVO

EL ABRIGO DE LO
POSIBLE
SE ENCARNA AQUÍ

DE LA PIEL
EN TUS
MANOS

VOLVER

LA VERDAD
SE CONJUGA
EN EL CUERPO

NO HAY CERTEZAS
NI ASIDEROS
SOLO RUMORES

RETOMAR LA MIRADA

CON LAS VITRINAS BORDADAS
Y LA FLAUTA HÚMEDA

HASTA LA ÚLTIMA
MOTA DE PÓLVORA

COCINERO, COCINERO...

NO ES UN BELLO PRODUCTO.
NO ES UN FRUTO PERFECTO.
ES ALGO COMO EL AIRE
QUE TODOS RESPIRAMOS
Y ES EL CANTO QUE ESPACIA
CUANTO DENTRO LLEVAMOS.

UNA INTUICIÓN
COMO UNA PIEDRA
LANZADA
CON LA IMAGINACIÓN

DIBUJA LA INSURGENCIA
SOBRE EL AGUA

APROVECHA
LA OCASIÓN

QUE SE PERDIÓ

UNA CREENCIA AMBIGUA
Y DINÁMICA SOBRE
LAS COSAS Y
SUS RELACIONES

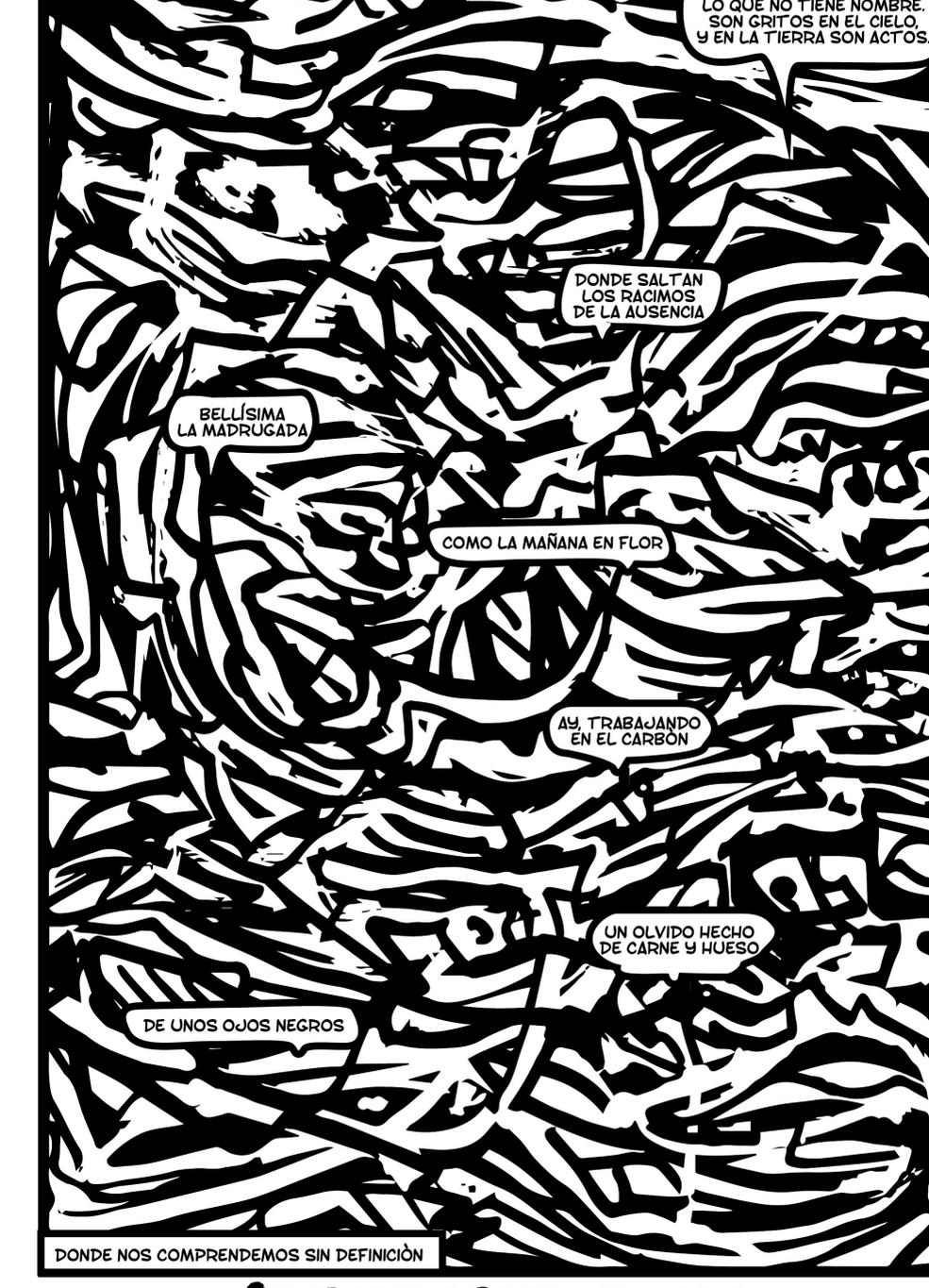
SON PALABRAS

ENTRE TUS DEDOS

EN LA MAÑANA

QUE EL FUTURO ES MUY OSCURO

LAS HORAS ADIVINAN
LEJOS UN PUNTO



SON MÁS QUE LO MENTADO.
SON LO MÁS NECESARIO:
LO QUE NO TIENE NOMBRE.
SON GRITOS EN EL CIELO,
Y EN LA TIERRA SON ACTOS.

DONDE SALTAN
LOS RACIMOS
DE LA AUSENCIA

BELLÍSIMA
LA MADRUGADA

COMO LA MAÑANA EN FLOR

AJ, TRABAJANDO
EN EL CARBÓN

UN OLVIDO HECHO
DE CARNE Y HUESO

DE UNOS OJOS NEGROS

DONDE NOS COMPRENDEMOS SIN DEFINICIÓN

CONDICION SINE QUA NON

@quinoromerorui

CON VERSOS DE GABRIEL CELAYA Y ANTONIO MOLINA

Milhoja de método mixto



Piedad G^a-Murga - @maripiedaita | @misspiedaz

la Iliada de los anónimos

@salomeballes

morirán de forma indigna - a mares morirán sin un destello, cubiertos de mierda fuera de los campos - cri-cri-cri-croa que el fantasma escucha el altavoz

no soltéis el altavoz ni se os ocurra a los gritos como James Stewart en el Capitolio

este es un libro sobre un héroe
no, dos héroes
no, dos héroes y sus padres y sus amores y sus dioses y _

este es un libro sobre la guerra
no, una batalla
no, más de trescientos muertos y sus sepelios
no, los pobres quedaron sin enterrar bajo la arena y la movediza playa los escupe al ponto

este es un libro muy feminista
no, pero las mujeres están resucitando
porque no tuvieron sepelios ni hecatombes
porque quedaron las últimas enterrando muertos y ahí siguen
porque no nos rendimos y no soltamos el altavoz bajo las aguas del
ponto

aunque nos claven la espada no soltamos
// durará ese destello

// durará la coraza

// durará

la paz

no había infecciones de heridas éramos tan guapos

todos los días igual
tan juntitos en la bodega rema rema
prA prA prA ¿Para?
cuánta ignorancia

todos los días igual pero no
la elipsis o la acción simultánea
pRa pRa pRa
: de eso nada
solo lo interesante
interes_ ¿para quién?

la hybris roja diente azul-uranio diente con dien - té sobre la afacetada hybris
un poquito de compasión para com-pensar

los ojos del cuello bien-bien
con los caparazones todos a uno ¿y el aire?
no importa el aire - el aire se da por descontado
la escama-carozo vertebral de una casita dónde
don de la casita
don del lar
e-lar-bolito repleto de ojos de muerto en la batalla y el viento
el viento ni caso le ponen nombre de dios bonito
lo que arborea tan boreal el arbolito muerto con sus bronquiolos

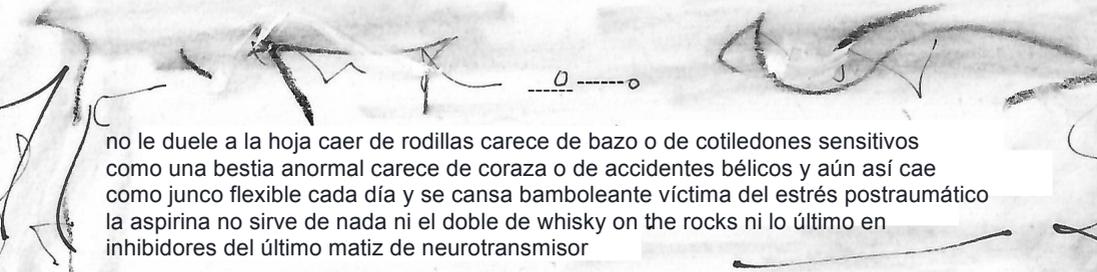
no puedo localizar su ADN tan degradado
ya no ni eso no puedo ya
too much complejo un mapa borroso tan-tan
sin detalles igual de inútil que nada_

no soy constante no puedo localizar
su ADN tengo otros asuntos pendientes
sobre el taburete un trapo
nunca la palabra ceniza
y todo para que la filosofía para_

tengo dinero para el sepelio
fuera la flor
ridícula
tan-tan temprana como inconstante
té sobre el taburete para
_que no lastre el poema

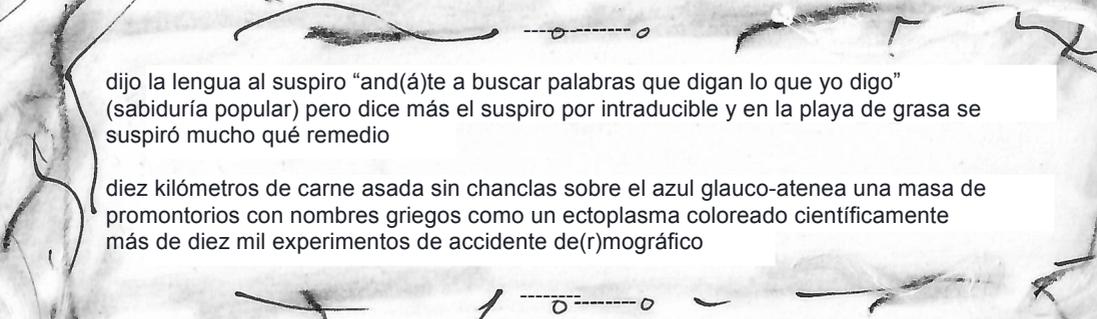
siempre fuiste un poco espalda y por eso la espa(l)da en el cuello posterior en la sala
de neoclásicos lo más aburrido así muy bien tanta hecatombe junto a la señal de
emergencia solo la espa(l)da posterior

corren bajo las llamas muy adecuado la piel que arde y nadie la canta y la cartela
anónima "anónimos para el exilio" y los reyes con sus nombrecillos y un numerito, muy
epitáfico el manto azul sobre un caballo - como una Virgen - como una manta romana



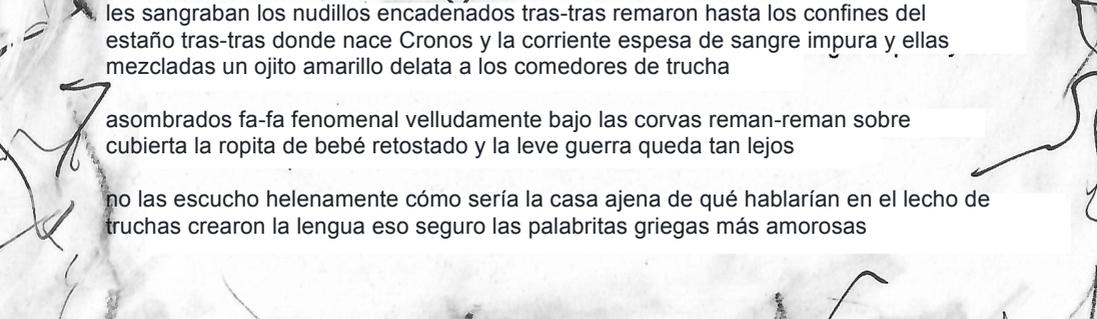
no le duele a la hoja caer de rodillas carece de bazo o de cotiledones sensitivos como una bestia anormal carece de coraza o de accidentes bélicos y aún así cae como junco flexible cada día y se cansa bamboleante víctima del estrés postraumático la aspirina no sirve de nada ni el doble de whisky on the rocks ni lo último en inhibidores del último matiz de neurotransmisor

a la hoja nada le duele no tiene que escuchar a los cien bueyes con su grasita churruscada y el aullido de la bestia parda de dos patas en la playa de diez kilómetros



dijo la lengua al suspiro "and(á)te a buscar palabras que digan lo que yo digo" (sabiduría popular) pero dice más el suspiro por intraducible y en la playa de grasa se suspiró mucho qué remedio

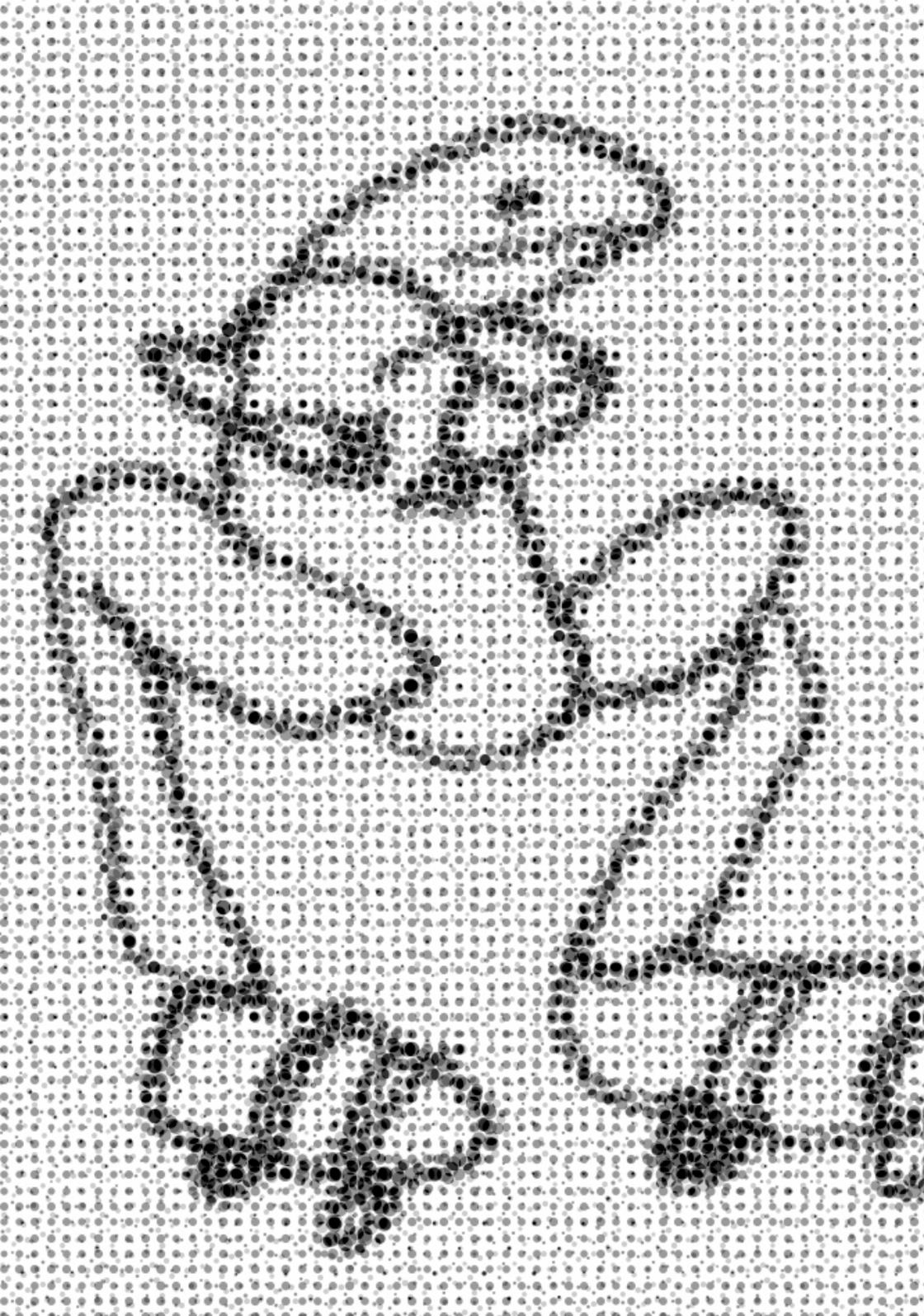
diez kilómetros de carne asada sin chanclas sobre el azul glauco-atenea una masa de promontorios con nombres griegos como un ectoplasma coloreado científicamente más de diez mil experimentos de accidente de(r)mográfico



les sangraban los nudillos encadenados tras-tras remaron hasta los confines del estaño tras-tras donde nace Cronos y la corriente espesa de sangre impura y ellas mezcladas un ojito amarillo delata a los comedores de trucha

asombrados fa-fa fenomenal velludamente bajo las corvas reman-remán sobre cubierta la ropita de bebé retostado y la leve guerra queda tan lejos

no las escucho helenamente cómo sería la casa ajena de qué hablarían en el lecho de truchas crearon la lengua eso seguro las palabritas griegas más amorosas



vienen por vos, los sicarios, el eje del malbien
A POR TI, no te dolerá, no sentirás nada,
como las ovejas del corral, los perros, la nada.

Hola hablo con el enemigo?

Te miro
Miro fijo
Y no contestas...
Me gritas desde la otra habitación una vez más,
que deje de hablarle a la televisión.
Al hombre del clima con traje y zapatillas
A la periodista que con cara de gioconda
Me informa de un tornado de una Caja b de la
gota fría la vuelta al no cole un desahucio la subida
del precio el mar aral el traspaso de Messi de
dos individuos y el que se murió entre comillas
por una paliza mal intencionada... Todo con la
misma cara. El que murió no murió... lo mataron
Y de broche... Una nota de color para hacerme
creer que hoy no será otro día de la marmota.
Y ahora pasemos a los deportes.
Hola hablo con el enemigo?
Soy un bucle
Cambio de canal

No voy a Saltar la cuerda estoy siempre igual
que el cocodrilo malo no me muerda los cordones de los zapatos
basta
voy a parar y si es preciso
comer a cucharadas un cuenco de flores,
sacarme tu sabor de la boca masticando este manifiesto
estoy encharcado
ten cuidado
el deja vu otra vez
como si ya lo hubiese vivido
me sube un hormiguelo
nada inusual
y sin embargo este cóctel es simplemente indigerible
el deja vu otra vez
ten cuidado con lo que deseas
a veces esos malos pensamientos feos deseos se cumplen
y ya era hora
no voy a saltar la cuerda porque no.
no voy a mover un pie más allá de la punta de la cama
sentarme
mirarnos y desear esos malos pensamientos
que a veces se cumplen
ensayo / acierto / error
ensayo / acierto / error
si tengo que salir de la cama tiene que ser por un buen motivo
somos inversos, somos valientes editores
somos inversos, somos valientes editores
somos inversos, somos valientes editores

Capitalismo

Nuestras diferencias son
Solamente cuestión de tamaño
El tamaño de tu cuenta corriente
De tu coche
De tu empresa
De la pantalla del móvil

Pues bueno, como te digo,
Lo nuestro es solamente una cuestión de tamaño,
Cuestión de todo lo que tienes que perder.

.....

Todos se quedaron en el fondo del mar
Bienvenidos a europa
Para los que corren detrás de la zanahoria
Díem si es posible parar un minuto

.....

Hacer la o con un canuto

Vamos venga, tu puedes
Enrolla el papel como si amasaras un churro,
A lo largo parece una mi tubería,
De frente una "O"
Ya está
Una "O" con un canuto. Bienvenido, ya puedes opinar de todo
Tienes un máster en canutos.
Negacionistas football fontanería marketing arreglo de tejados arte moderno
Educación práctica, bricolaje en líneas generales, edición,
Redes sociales, dije football? Sororidad, obras públicas, jardinería...
La "o" con un canuto...
Campeón... eres un campeón!!!

Historia de un diálogo

Cerca y lejos

*que no cesa
donde nace El cuerpo*

de escribir incapaz

*Lo que esconde
sin miedo*

inconcluso mundo

de eslogan ausente precio

de ida y vuelta y fagonazo

desde la guerra

EL **BOMBERO**

presenta su **ESPECTÁCULO**
Renovación
2022

TORERO

RAZA de TOROS
CARABANCHEL



@infocalber

CALBER

No a la guerra

Decís “No a la guerra” pero instaláis muros y concertinas en vuestras fronteras. Decís “No a la guerra” pero defendéis un sistema la cual es su mejor arma. Decís “No a la guerra” pero golpeáis al pueblo por dinero.

Decís “No a la guerra” y tenéis las manos manchadas de sangre.

Decís “No a la guerra” y fabricáis armas “para la paz”.

Decís “No a la guerra” pero os enriquecéis con ella llenando de muerte el mundo. Cuando decís “No a la guerra” el alma se me hiela.

03 de Marzo de 2022

Espaldas mojadas del Mare Nostrum

Con los pies descalzos, las manos mojadas, los labios cortados y las espaldas mojadas se cruza un mar buscando esperanza.

Existen montañas de aguas vivas que no dejan alcanzar su pico más alto

y en el intento de coronarlo,

no hay pies congelados, ni dedos cortados, sino muertos, muertos ahogados.

En el reflejo del mar hay madres esperando la vuelta de una sombra ahogada. Entre las olas la infancia es arrastrada de unos brazos ungidos en sal

a una fosa negra y profunda.

Las espaldas mojadas lloran sal y sangran concertinas cicatrices que marcan el oleaje del Mediterráneo.

Mientras tú tienes una vida, una vida mirando al mar, otros la pierden tratando de llegar.

04 de Marzo de 2022

El barrio

Los pasos se borran si no hay barro
marcas de tiempos agüeros
dejamos atrás el camino que jamás borramos.
Niños con cicatrices en la calma
hijos de la noche y la farra
noches de luna llena
pupilas que no paran de soñar y llorar, derraman
lágrimas ácidas y llagas.
El sexo que tardío nos pilló en la cama
el triunfo en un cruce de navajas
el costo no saciaba la calma
y la noche las pasábamos de farra.
La luna que jamás abandona
a un par de ratas enjauladas
hay tiros que nunca fallan
y bebida que jamás sacia.
Hijos del agobio y del fracaso
el barrio los mantuvo a raya
Los Chichos y bakalao en la radio
y los niños que no paraban.
Buscadores de líos dando patadas
a un balón que nunca rodaba
la línea en fuera de juego
un juego con las cartas marcadas.
La policía que no daba descanso
a unos niños que no hacían nada
sólo por ser hijos del fracaso
les señalaba e identificaba.
Ahora que el tiempo es tan lejano
no queda nada en la barriada
sólo la sensación de barrio
los niños juegan con los pies descalzos
donde futuro es una palabra olvidada.

09 de Abril de 2022

Luis De Laos - ins: @luis_de_laos - tw: @Laostiaputa
blog: <https://blogdepoesadeluisdelaos.wordpress.com/>



KRUUNZN